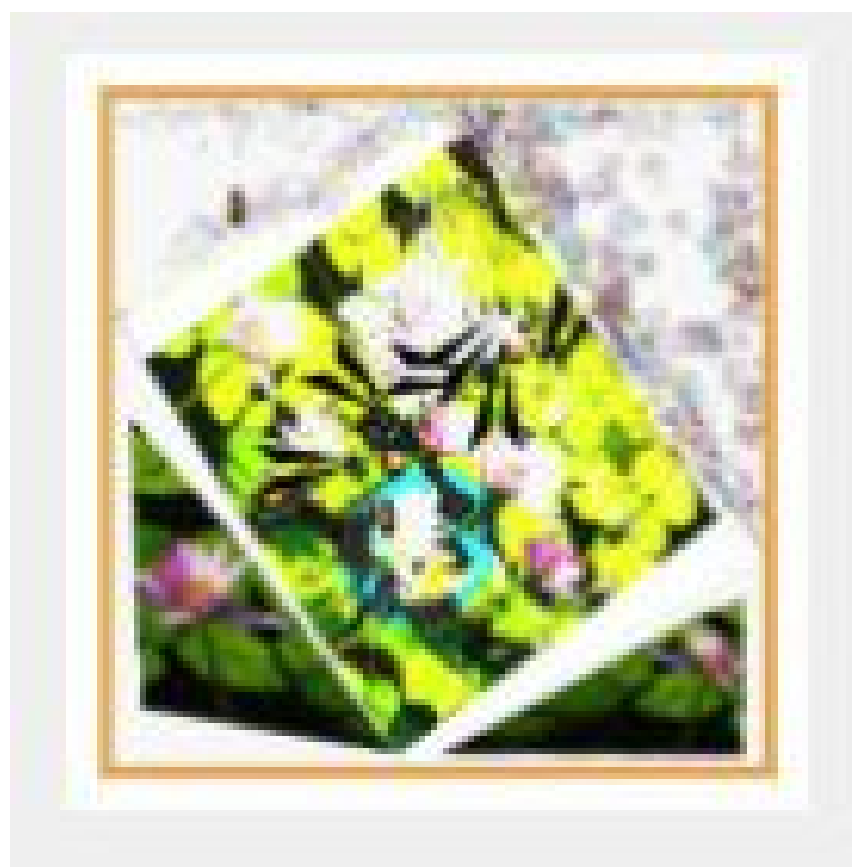


# 粤剧需要论坛 不需要做世界之最



**AKLWHO**

AKLWHO

发表于 2011-4-26 08:03:06 | 只看该作者

1# 电梯直达



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-4-26 08:04 编辑



"西方古典音乐"久已非西方专有,超越了国界,洲界和人种的界限,在世界各地研习已久,成为世界性音乐演出和创作的语言,世界级的演奏家每两,三天在世界的不同地方和不同的人演不同的曲目,能马上沟通和演出。音乐史把莫扎特和海顿那短短七十多年才称为古典,但在世界各地演出的是从十二世纪到现代,各种风格不同成千成万的曲目。中世纪政教合一,创作依教会规定样板,但天才仍留下美丽音乐。文艺复兴打破束缚至今,全世界无论那里的人都可用这种型式来创作,及把各自的文化背景溶入其中,只有第二次世界大战时,独裁者希特拉要绝对不可改革,要日耳曼是世界之最优秀,他控制的地区音乐创作凋零,希特拉倒台后才重新兴旺。我采用这种创作和演出方式,是因其世界性,我大部分的作品受中国文化影响,有些作品要外国人用中文演唱,但没有人说我文化侵略,因为大家一起演出的是音乐,不是东方西方,甚么国甚么人种。

粤剧获教科文组织(UNESCO)列入人类非物质文化遗产,被列入的都是地方性艺术,罕为世知并有濒危趋向。当前要务是使粤剧在广东兴旺和注重使用广东话(不单指用广东音读那些不是广东话的文字)。粤剧在广东有完整训练人才和支持演出的系统,需要吸引更多的人才和观众。香港粤剧黄金时代对粤剧影响很大,但现在演出不够多,需要多些人为演出出钱出力。粤剧在广东和香港好,才去想扩展他方吧。

粤剧把存在的曲目选择,组合和写新曲词,然后老馆的唱法把音乐创新意,这和歌剧每一粒音都由一位作曲家写的创作方式不同,大戏不需要作曲家,老馆才是创作的焦点,顶尖儿的老馆才创新。对新戏不喜欢和不明白,并不等于新戏都不好和无价值和威胁传统,应容许新粤剧有机会接受时间的考验,而且粤剧传统是新戏不断改良,不似歌剧不可改作曲家写的。继续传统戏和增广新剧目,是粤剧理所当然的趋向。老馆对粤剧这样重要,应该爱惜,莫因迷上一老馆去贬低别的老馆,也不应见到不中意的回复就想法子令其人间蒸发。健康心态,健康论坛,才会见到真正有助于粤剧的意见。把眼光放远些,把领域扩大些,想法便不同了。

收藏 转播 分享 淘帖 支持 反对

回复 编辑

使用道具

新生

发表于 2011-4-26 11:40:04 | 只看该作者

2#

支持这种比较中肯的评论。



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

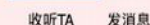
管理员

苦行者



积分 129758

社区QQ达人



点评

AKLWHO

谢谢船长赏面. 我想讲讲我对新粤剧一些我感到关注的事, 会涉及我专业范围内的知识, 可能会超过一般主题字眼, 见到有些船友主题是超过字限的, 不知是否可以用船币买些什么来增加字数呢? 发表于 2011-4-27 18:25

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

何文



0 33 332  
主题 帖子 积分

中级会员



积分 332

收听TA 发消息

发表于 2011-4-26 16:40:32 | 只看该作者

3#

楼主观点,有些我不赞同,取人所长是不错,但也要看是否适合自己,否则只会画蛇添足,适得其反,世界之所谓标准,人权,也只不过是建立在强权之上,采的是双重标准,举最近的一个例子,西方对利比亚,叙利亚的对待手法,就大有分别,何解?!

再举一例,当年烈强入侵中国,抢去中国的国宝文物天文数字,拿破仑破断了树,也懂得认错,为什么到了今天,也不见他们拿回,抢去中国的国宝文物给中国,向中国人民认错赔偿,早前还见法国拿出来拍卖过亿天价,你可知一个亿,多少中国人捱一世也捱不到,难道这就是他们所谓的标准,人权,真理么?!

我绝对赞同陆文俊先生,梦依依姑娘,Jada姑娘的观点,中国文化五千多年的千锤百练,早就打造得完美无瑕,美轮美奂了!中国文化,源远流长,博大精深,璀璨迷人,天下无双,举世望尘莫及!要爱的实在太多,只要爱上一样,就足以令人爱一世也不足够,生生世世也忘不了!

一点不错,粤剧就令我忘不了,但绝对不是今天混入了西式文化的创新粤剧!

陆文俊先生转来的那篇章说得好,陆文俊先生回复船友评论更好,听今天的时代曲,听西曲,有分别么?!

看今天的创新粤剧,看西方舞台剧,有分别么?!

要分清楚,是要保传我们民族的文化,保传我们民族的根,还是要连根拔起,打成商品,

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



新生



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员

苦行者



积分 129758

社区QQ达人



QQ交谈

收听TA 发消息

发表于 2011-4-27 20:32:50 | 只看该作者

4#

回复 何文的帖子

中国文化五千多年的千锤百练,早就打造得完美无瑕.....

什么才是完美无瑕? 我觉得没有哪个专家敢这样说。

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。 😊

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

新生



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员

苦行者



积分 129758

社区QQ达人



QQ交谈

收听TA 发消息

发表于 2011-4-27 20:33:37 | 只看该作者

5#

字数限制是规定的,下次可以留个二楼的位置继续就可以了

点评

AKLWHO 对不起,请解释什么是“留个二楼的位置继续就可以了”?是不是在上传了后再在回复继续写呢? 发表于 2011-4-27 23:49

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。 😊

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理





何文

发表于 2011-4-27 22:50:17 | 只看该作者

6#



0 33 332  
主题 帖子 积分

中级会员



积分 332

收听TA 发消息

回复 [新生](#) 的帖子

请问一声,中国四大美人,美不美!美的定义是什么?!能令人百看不厌,永世难忘,还不算完美无瑕,那么在你眼中,甚样才称得上是美人,甚样才算完美无瑕,我就抽出陆文俊先生日志【真的很正】其中两部剧来说说,一部跨越了香港半个多世纪,风靡海内外万千影迷,历久不衰,看的人到死不厌!另一部同样令人百看不厌!只要有他们的演出,一样是场场爆满,一票难求!唐涤生作品就是一种文化艺术,配合出色的演员,就是一种完美无瑕的文化艺术作品,可能在某些人眼中,不觉得是,就好像那些汉奸走狗卖国贼,中国做什么都是不对,外国就算杀人放火都是对的,放个屁都是香的,中国文化,在某些人眼中,不觉是一回事,但在我们中华民族眼中,却是完美无瑕,百看不厌,永世难忘的文化艺术!

<http://www.youtube.com/watch?v=Zc4W0bnI068>

<http://www.tudou.com/playlist/playindex.do?lid=9069333&iid=45278702>

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

陆文俊

发表于 2011-4-27 23:24:40 | 只看该作者

7#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 [何文](#) 的帖子

文兄弟说的不错{:soso\_e181:}{:soso\_e179:}

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

陆文俊

发表于 2011-4-27 23:25:38 | 只看该作者

8#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 [AKLWHO](#) 的帖子

楼主观点,不敢苟同,世界真的有公平公正么?!既然没有公平公正,又何来无分彼此,又何来标准可言!

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-4-28 03:01 编辑

一般人(包括我在内)喜欢年代不太远也不太近的传统戏和传统音乐,不喜欢什至敌视当代创作,中外一般。譬如在外国,由于莫扎特和海顿那段古典时期不太远也不太近,演古典期音乐多观众,演当代创作就最难找观众了,因为创新对观众有挑战性,而且演出是未经过时间考验的作品- 能够经得起时间考验留存下来的将会是极少数(每个时代的代表作属于这些极少数),但这些演出却是产生经得起时间考验的作品的催化剂,而且历史见证,当代人对当代创作最无眼光,譬如现在家传户晓的歌剧卡门和蝴蝶夫人,初演并不成功。红线女说新旧可以并存,已经达到世界性的音乐也是这样,不会因为出了莫扎特,莫扎特以前的音乐就无人奏,不会出了贝多芬就不奏莫扎特,只会使曲目更丰富,吸引更多的人。十二世纪至现代有成千成万不同风格的曲目,音乐人亦有专演某时代某类的,各有各的观众 - 粤剧也可以这样。从事艺术创新的通常都比评击他们的人更懂传统艺术,新作品一般是难度高,演现代作品的都能演传统的,演传统的却未必能演现代,粤剧也是顶尖儿的老信才创新和演新戏- 我们应尊重老信们的创作空间和自由。粤剧历史在中国几千年的文化来说不是很长,加上广东近海,粤剧有吸收其他剧类各种因素的传统,但却能把所吸收的粤化,但这需要时间。我觉得如果不喜欢那一套新戏,就不去看吧,或者去出钱出力帮助自己喜欢的那几套传统戏的演出,也可以出钱出力把新剧改成传统戏。也不是每一套新戏都经得起时间考验的。

我去年在大学博士研究生研讨会介绍粤剧,在座的都不知道粤剧的存在,听了我的介绍大感兴趣,我也播了一小段粤化了的美国小曲 - 在传统的大戏多位大老信在一,二十年前唱过的,若非我小时弹过,根本听不出不是粤曲。粤剧正式英文译名是Cantonese opera (广东歌剧),有一位教授和我说,粤剧的创作和概念与歌剧这样不同,或者我应考虑在我的博士论文不用opera(歌剧)做译名。我想改译为Cantonese big-drama (直译广东大戏)。如果阁下对歌剧有认识,便知新粤剧和歌剧简直是两回事。

已存在的成见会令人曲解主题,看不见要点,以致回复离题,又一足篙打一船人,不容许别人不向自己一面倒,什至贬低他人,这样怎么还是论坛呢? 我没有说喜欢新粤剧,也没有说要任何人喜欢新粤剧,更没有提过西方流行曲,电影... 怎么拉扯出一大堆与我论点无关的个人偏激思想? 在 "粤剧是世界之最"之前加上"在我心目中",或在之后加上"之一",那就天不太平了。

喜马拉雅山的珠穆朗玛峰是世界最高山峰 - 事实如此,不用解释。有一次我从飞机窗口望出去,看到远远的喜马拉雅山系,从飞机高空远望,看起来却似玩具模型山,而各山峰看来一样的高,看不出那个是世界之最,想起有人曾为要列名是第一个登上珠穆朗玛峰而做了埋没良心的事,而现在仍有人为爬世界第一峰而身亡... 把眼光放远些,把领域扩大些,想法便不同了。

回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理

新生

发表于 2011-4-28 04:04:53 | 只看该作者

10#

回复 何文的帖子

我想你说的中国文化艺术也包括传统粤剧了,传统粤剧就真的完美无瑕吗?

我不觉得传统的几件头音乐伴奏真的有那么完美,难道现在的一个大民乐队加上音乐大师的呕心沥血的配器比不上以前的传统几件头伴奏的效果???

我不觉的传统的粤剧灯光、布景、服饰等效果有那么完美,难道现在那么多现代化的科技弄出的效果也比不上传统的?

唐涤生的作品的确无与伦比,那也只不过是因人而异,人才缺少而已,与粤剧改革的有何关?

我想知道一下,那部剧场爆满,一票难求的戏有几个年轻人也是看到到死不厌呢?如果不是的话?等到一个百年归老,完全传统粤剧是不是可以放进博物馆了?你既然把汉奸走狗卖国贼都搬出来了,太偏激了,也扯得太远了,只是针对话题讨论,有必要吗?如果按你说的?在你眼中,是否不喜欢传统的东西就是汉奸走狗卖国贼呢?

话不投机半句多,不喜欢过于偏激的讨论。如果你还是保持这种心态去讨论的话那就不必要了。

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。 😊

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员

苦行者



积分 129758



QQ交谈

收听TA 发消息



楼主: AKLWHO

### 粤剧需要论坛,不需要做世界之最 [复制链接]



发表于 2011-4-28 04:35:58 | 只看该作者

11#

287 1506 12万  
主题 帖子 积分

#### 回复 AKLWHO 的帖子

管理员

完全同意!! 如果你细心留意,你会发现某些大型原创粤剧的音乐成份的旋律根本就是粤剧的旋律,只不过是在更加活跃气氛,更加夸张表现而已。

苦行者

舞台效果要做成舞台剧那样我觉得也没什么不对,视觉上的效果就是一种享受。当然,对一些认为眼花缭乱不可接受的我没话可说。但是不得不承认,这是进步,这是现代化的技术令到效果更逼真,传统根本没法比。



积分 129758



社区QQ达人



QQ交谈

收听TA 发消息

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。 

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

Enjoy a taste of Cornwall with Rick Stein's range of premium menu boxes to enjoy at home.

OPEN

阿余

发表于 2011-4-28 13:42:33 | 只看该作者

12#



本帖最后由 阿余 于 2011-4-28 13:44 编辑

41 1346 2万  
主题 帖子 积分

#### 回复 何文的帖子

论坛元老

无乜啦, 一个演员, 观众喜欢上的, 别人就难替代啦。外来剧中的阿康现在谁都不好演, 罗家宝梦剧, 好多人演呀, 又有那个说后者超越? 艺术的东西就是这样, 人与人演绎都不同, 但别人认同的, 你去复制, 再好也没有原来的那味, 原来优点是“正”, 不足的一面也是“味”。已经印在别人脑海里, 成了一个模式。你说的某某演多少场, 没什么大不了的, 要是何非凡还在, 叫他演情憎, 也会爆棚。你找唐演, 跟你的说法我想差不了多少, 也会冷场。



积分 28023

社区QQ达人

收听TA 发消息

#### 点评

AKLWHO 謝謝支持! 发表于 2011-5-4 01:33

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

归帆

发表于 2011-4-28 19:08:52 | 只看该作者

13#



完全赞同楼主观点!!



18 1942 9万  
主题 帖子 积分

#### 点评

超级版主

AKLWHO 多謝, 你的簽名 (signature) 很好啊! 发表于 2011-5-4 01:34

将军府大哥



积分 94400



QQ交谈

收听TA 发消息

即使身心劳顿, 灵魂从不疲倦; 就算沉默不语, 心灵仍在歌唱; 纵有急流暗礁, 归帆稳稳掌舵; 浮生几经风雨, 从没失去自我!

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

陆文俊

发表于 2011-4-28 21:39:19 | 只看该作者

14#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 [新生](#) 的帖子

能令人百看不厌,永世难忘,就是一种完美,如果是我个人所说,你可以否定,请看看文兄弟抽出陆文俊先生日志【真的很正】其中两部剧来说说,

<http://www.youtube.com/watch?v=Zc4W0bni068>

<http://www.tudou.com/playlist/playindex.do?lid=9069333&iid=45278702>

多少评论,用上完美二字,今天的创新粤剧,你可以返看一百次么?!

取人所长不错,但也要看是否适合自己,否则只会画蛇添足!

粤剧改革与时俱进,我没有说过反对,例如在特技,场景,灯光,音响等等,如果不是这样,我们也不可能欣赏得到,今天那么好看的粤剧,但绝对不是动摇基本,改到面目全非,看今天的创新粤剧,大家可看到有粤剧的韵味,就以早前看的一部《南海一号》为例,看的人给出的评语是,一班穿上戏服的演员,在演出一场马骝戏,我绝对有同感,难道这就是粤剧的改革与时俱进么?!

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

陆文俊

发表于 2011-4-28 21:55:04 | 只看该作者

15#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 [AKLWHO](#) 的帖子

看先生文章,知先生学识渊博,是讲理之人,先生所言不错,眼光放大放远,但也要看天时,地利,人和,时势不利,只怕到时得到的是一副躯壳,失去的是自己灵魂,看今天年青一代,中国文化未学好,就去哈韩哈日,文化对民族的重要性,想先生今时今日的身份地位,未必会认同,否则也不会说出无分彼此,世界大同了,我为先生转来几篇文章,不知先生看后有何感想!

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100budg.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100budg.html)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100c2d.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100c2d.html)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100c4jx.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100c4jx.html)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100i8n.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100i8n.html)

<http://bbs.chnqiang.com/viewthread.php?tid=9966&highlight>



回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

何文

发表于 2011-4-28 22:35:06 | 只看该作者

16#



0 33 332  
主题 帖子 积分

中级会员



积分 332

收听TA 发消息

回复 [陆文俊](#) 的帖子

谢谢陆文俊先生{:soso\_e181:}

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

新生

发表于 2011-4-29 00:33:17 | 只看该作者

17#



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员

苦行者



积分 129758



收听TA 发消息

回复 [陆文俊](#) 的帖子

能令人百看不厌,永世难忘,就是一种完美

我想问一下阁下,有几个人(当然,我说的是全中国甚至全世界的人)认为是百看不厌?永世难忘?我早在香港也看过,我承认称得上经典,但是完美二字我还是不敢说,就算你我的嘴里说出来也不算。

我是一个地地道道的粤剧工作者,我喜爱粤剧,以粤剧为生命,就算我有多拥护我喜爱的粤剧,但是我们有什么权利去说人家的不是文化艺术,或者人家的文化艺术有多差,粤剧才是完美的艺术?特别是你根本没去深入了解别人的文化的情况下,凭什么?

你对其他艺术那么排外,某些舞台剧,音乐剧,全世界那么多人都能百看不厌,你为什么不能承认人家完美?而要人家来承认你的才是完美?

全中国还有那么多人不喜欢传统粤剧,就算某些知道传统粤剧的人就只认为粤剧就是老人家的娱乐的节目,那是为什么?请站在他们的立场上想一想,难道是因为你粤剧的艺术太完美了?

再提醒一下,请清楚知道你是针对某部剧还是整个粤剧行业评论。就算你认为《南海一号》怎样,也不能一竹竿打沉成船人吧?例如再睇睇同时是剧院的《苏东坡》?我觉得除了音乐、灯光、布景、服饰、音乐效果加强之外,还有哪里看起来不像粤剧?哪里像是演马骝戏?当然,剧本或个别演员本身与本话题无关。

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。 😊

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

西关十二少

发表于 2011-4-29 09:54:49 | 只看该作者

18#



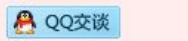
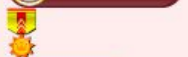
68 898 4万  
主题 帖子 积分

论坛元老

八、九手



积分 41760



收听TA 发消息

一各话:要与时俱进。就算唐涤生今天还在,也不可能永远停留在原地踏步;太阳每天都是新的.....{:soso\_e115:}

生气总比郁闷好.....

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



陆文俊

发表于 2011-4-29 13:06:38 | 只看该作者

19#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 [新生的帖子](#)

阁下所提出的问题,早前在我转帖评论中已作多次回应,若再在这些问题上斗缠不清,讨论下去也没意思,现转来早前的评论回应,也是这类问题的最后回复,以后我会令开新帖,讨论一些对粤剧有建设性的相关话题!

一个国家的文化艺术,得不到政府的维护扶持,给民众带来的负面影向,是必然的,就以香港为例,一直以来粤剧都是自负盈亏,政府何曾对粤剧作出维护扶持,训练场地也没一个,连市中心最后一间残旧的新光影院,也得不到政府买下来支持粤剧发展,由此可见一斑,支持外国文化可谓不遗余力,看今天新建的西九文化中心,请洋人来管治就可知道,为何如此,内里原因复杂,在这里我就不多作发表了,

只要你到影院去看,那一个不是从懂事开始,到垂暮之年,不离不弃,看着同一部粤剧,早前盖鸣晖吴美英演出的传统粤剧,《帝女花》《紫钗记》《牡丹亭惊梦》《蝶影红梨记》等等,依然是全院满座,一票难求,而看的人多年不变,

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

bc.168

发表于 2011-4-29 23:10:15 | 只看该作者

20#



101 2254 4万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 45957

收听TA 发消息

赞同楼主观点!! {soso\_e179:}

社会是不断发展的, 世间一切事物不断改革, 没有最好, 只有更好. 把粤剧捧到上天, 并不是帮了粤剧, 反而害了粤剧, 这样的讨论实际上是否定改革, 毫无意义. {soso\_e113:}

点评



AKLWHO

謝謝支持, 头像是你女儿吗? 发表于 2011-5-4 01:36


回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

楼主: AKLWHO
粤剧需要论坛,不需要做世界之最 [复制链接]
🔗

---

**新生**



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员  
苦行者

积分 129758

社区QQ达人

QQ交谈

收听TA 发消息

发表于 2011-4-30 02:33:34 | 只看该作者 21#

回复 [陆文俊](#) 的帖子


我觉得你没有正视我提出的问题, 香港政府支不支持粤剧与我说的话有何关系? 你一直针对的是国内的粤剧。

**点评**

归帆 一针见血!!!!!!! 发表于 2011-5-8 13:06

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。😊

[回复](#) [支持](#) [反对](#) [使用道具](#) [举报](#) [管理](#)




---

using the highest quality ingredients ready for you to simply finish and serve at home. OPEN

---

**AKLWHO**



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老

论坛元老

积分 38399

楼主 | 发表于 2011-4-30 10:16:32 | 只看该作者 22#

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-4-30 10:20 编辑

我主题第一段以事实来解释世界性, 不是说好不好, 公平不公平。我虽是无名小卒, 生从事创作和演出, 我在行内认识和合作过的人, 包括来自欧洲各国; 亚洲的日本, 韩国, 中国和东南亚; 北美南美; 还有澳洲, 新西兰, 以色列, 南非... 这是我个人的经历, 怎么却回复说“教苟同, 世界真有公平公正么”, 真是牛头不答马嘴。以色列人和巴力斯丹人打到头崩额裂, 但这种音乐能使这两种人组成一交响乐队, 经常演出, 演出的水准一流(我听过)。今夏在伦敦的 Proms 演, 飞过来听吧。

我的主题是 "粤剧需要论坛, 不需要做世界之最", 如不同意, 应讨论为什么粤剧不需要论坛, 和为什么粤剧是地方性艺术却需要做世界之最, 而不是讲粤剧为什么是世界之最, 爱国等於排外仇外, 算旧帐, 骂新骂少年人...

全世界都知道论坛的基本原则是, 讨论要对题, 说话有分寸, 不可以骂人。应客观研究, 采纳和归纳, 而不是找材料来附会先有的成见。偏激, 贬低别人, 得罪全世界来褒扬自己所爱, 清除不中意的回复, 不是论坛。


**点评**

新生 严重支持 发表于 2011-4-30 21:38

[回复](#) [编辑](#) [支持](#) [反对](#) [使用道具](#) [管理](#)

---

**粤剧粤曲**



124 3002 5万  
主题 帖子 积分

论坛元老

论坛元老

积分 57563

收听TA 发消息

发表于 2011-5-1 06:40:25 | 只看该作者 23#


回复 [AKLWHO](#) 的帖子

支持! {:soso\_e179:}

**点评**

AKLWHO 谢谢支持! 发表于 2011-5-4 01:39

[回复](#) [支持](#) [反对](#) [使用道具](#) [举报](#) [管理](#)





29 881 2万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 27918

收听TA 发消息

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100budg.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100budg.html)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100c2tl.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100c2tl.html)  
支持新生的论点。大家都要以理服人。偏激和强词夺理都不可取。

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100c4jx.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100c4jx.html)  
[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100budg.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100budg.html)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100c2tl.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100c2tl.html)以理服人，支持新生的论点，当然有一重要论述有

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100c4jx.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100c4jx.html)

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100il8n.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100il8n.html)

<http://bbs.chnqiang.com/viewthread.php?tid=9966&highlight>

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_520862ba0100il8n.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_520862ba0100il8n.html)

<http://bbs.chnqiang.com/viewthread.php?tid=9966&highlight>

<http://bbs.chnqiang.com/viewthread.php?tid=9966&highlight>

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

本帖最后由 陆文俊 于 2011-5-1 13:06 编辑

回复 AKLWHO 的帖子

如阁下认为我的言论过于偏激,那阁下最好到凤凰论坛一看,不令你呕血才怪,恕我直言,阁下学识,我不会怀疑,但看阁下所发言论,要不是站在个人面子利益立场,就是阁下过于单纯,不错,对于你们从事各国文化合作的创作者来说,成功了可获奖无数,名成利就,但对民族来说,何常不是一个大灾难,民族的根从何谈起,民族的喜乐从何谈起,民族的利益从何谈起,请阁下到这网上看看,不知阁下有何感想!对大众评论又有何感想!<http://www.tudou.com/programs/view/nR0QTAbOq1s/>再给阁下转来本身文民族文化,当中有何分别!<http://www.tudou.com/playlist/p/19069333i37178807.html>



回复转来几篇文章,就是想要阁下知道,阁下今天身在国外,能受到别人尊重,是因为中国国力日益强大,文化好,尊严好,人种好,不同的时势环境,得出的结果也不一样!

难道阁下认为新旧真的可以并存么,当年的时代曲,也有这种想法,但到了今天,阁下可还见有中国文化的作曲歌唱!

我没说人家的不是文化艺术,但我可以对你说,我接触西方文化不少于二十年,若论科技,我不敢说中国全球第一,若论文化,我可以很自豪的说,中国文化,源远流长,博大精深,璀璨迷人,天下无双,举世望尘莫及!

说真的,阁下的主题文章中论点,有不少我还是赞同的!

粤剧获教科文组织(UNESCO)列入人类非物质文化遗产,被列入的都是地方性艺术,罕为世知并有濒危趋向。当前要务是使粤剧在广东兴旺和注重使用广东话(不单指用广东音读那些不是广东话的文字)。粤剧在广东有完整训练人才和支持演出的系统,需要吸引更多的人才和观众。香港粤剧黄金时代对粤剧影响很大,但现在演出不够多,需要多些人为演出出钱出力。粤剧在广东和香港好,才去想扩展他方吧。

0 点评



阿余

对啦! 粤剧以前是广东话吗? 没有改革那来广东话唱粤剧呀? 后人用什么话, 怎系改, 他觉得合适生存就好啦, 你说的好, 代表不了别人的观点。 发表于 2011-5-20 10:06

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理



陆文俊

发表于 2011-5-1 13:26:03 | 只看该作者

26#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员

积分 2941

收听TA 发消息

回复 新生的帖子

我想问一下阁下，有几个人（当然，我说的是全中国甚至全世界的人）认为是百看不厌？永世难忘？我早在香港也看过，我承认称得上经典，但是完美二字我还是不敢说，就算你我的嘴里说出来也不算。

（答）请到这里看看,多少人用上完美二字,这可不是我个人说的,<http://www.tudou.com/playlist/p/19069333i18412117.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=Zc4W0bn1068>

我是一个地地道道的粤剧工作者，我喜爱粤剧，以粤剧为生命，就算我有多拥护我喜爱的粤剧，但是我们有什么权利去说人家的不是文化艺术，或者人家的文化艺术有多差，粤剧才是完美的艺术？特别是你根本没去深入了解别人的文化的情况下，凭什么？

（答）我没说人家的不是文化艺术,但我可以对你说,我接触西方文化不少于二十年,若论科技,我不敢说中国全球第一,若论文化,我可以很自豪的说,中国文化,源远流长,博大精深,璀璨迷人,天下无双,举世望尘莫及!

“此情可待成追忆,只是当时已惘然”

“忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间,楼阁玲珑五云起...”

“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜,游丝软系飘春榭,落絮轻沾扑绣帘.....”

“夜深人静天如水,闲把栏杆倚,微风暗送幽香,炉熬白莲花底嬉鸳鸯,朱楼画阁年年,惆怅花容改,中天明月又团圆,似笑单衾孤枕难成眠”

“欲悲闻鬼哭,我哭豺狼笑,洒泪祭英魂,扬眉剑出鞘”

以上寥寥数字,道尽了诗中意境,单是中国文学中的诗词,世间就无可比美了!

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

陆文俊

发表于 2011-5-1 13:26:39 | 只看该作者

27#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员

积分 2941

收听TA 发消息

回复 新生的帖子

你对其他艺术那么排外，某些舞台剧，音乐剧，全世界那么多人都能百看不厌，你为什么不能承认人家完美？而要人家来承认你的才是完美？

全中国还有那么多人不喜欢传统粤剧，就算某些知道传统粤剧的人就只认为粤剧就是老人家的娱乐的节目，那是为什么？请站在他们的立场上想一想，难道是因为你粤剧的艺术太完美了？

（答）我从没说排外,只说不要把完美去画蛇添足,放开私人利益面子,难道你可以说,今天的创新粤剧,没有混入西方文化,不伦不类,这也不是出自我个人评语,你可去调查一下粤剧戏迷,那一个不是这样说的!

同一部粤剧,可令人百看不厌,粤剧的迷力就在于,

中国粤语,有音有韵,中国文学,源远流长,博大精深,中国诗词歌赋,天下无双,举世望尘莫及!中国粤剧文化艺术,有文有武,不少歌曲音乐,包含着中国文学,诗词歌赋,悦耳动听,唱,做,念,打,眼,手,身,法,步,万种风情,配合独特漂亮迷人的戏服,妆扮饰物,在舞台灯光映照之下,发挥出令人着迷,永世难忘的效果!给人视觉,听觉,精神上的享受,绝不是世上任何一个国家的文化艺术可以比美!

我想问阁下一声,全中国懂粤语的人有几多,外国人更不用说了,既然不懂粤语,即是失去了粤剧中最重要的听觉效果,莫说他们,就算是我,也不会喜欢,为什么今天的创新粤剧,得不到粤剧迷的喜爱,就是因为视听双失,你可看到今天的创新粤剧,有粤剧的美感么,你可听到今天的创新粤剧,歌曲悦耳动听么,喜欢的人也只是当舞台剧,国际语言动作来看,但绝对不会是粤剧戏迷!

我没说要全世界都承认粤剧最完美,他们不懂粤语,即是失去了粤剧中最重要的听觉效果,中国未曾强大到主宰世界百年,是问他们如何承认,但对粤剧迷来说,粤剧就是世上最优美迷人的文化艺术,当中包括了我这个不久前迷上了粤剧,最近看盖鸣晖吴美英演的《牡丹亭惊梦》我就返看了20多次,至今不厌!

一个国家的文化艺术,得不到政府的维护扶持,给民众带来的负面影响,是必然的,就以香港为例,一直以来粤剧都是自负盈亏,政府何曾对粤剧作出维护扶持,训练场地也没一个,连市中心最后一间残旧的新光影院,也得不到政府买下来支持粤剧发展,由此可见一斑,支持外国文化可谓不遗余力,看今天新建的西九文化中心,请洋人来管治就可知道,为何如此,内里原因复杂,在这里我就不多作发表了,

再提醒一下,请清楚知道你是针对某部剧还是整个粤剧行业评论.就算你认为《南海一号》怎样,也不能一竹竿打沉成船人吧?例如再睇睇同时是剧院的《苏东坡》?我觉得除了音乐、灯光、布景、服饰、音乐效果加强之外,还有哪里看起来不像粤剧?哪里像是演马骝戏?当然,剧本或个别演员本身与本题无关。

（答）看了一半,我没兴趣再看下去,难道你可以说,没有混入西方舞台剧文化,这是骗不到粤剧戏迷的,要是没有,就是今天的创作者能力有限了!

0 点评

阿余

楼主说的,你喜欢的就是创新过的粤剧.现在的创新,要是别人喜欢,就成功,不喜欢那就是一种尝试.对与否,你问下清楚睇粤剧的人,人家喜欢的粤剧都不是用广东话唱的. 发表于 2011-5-20 10:13

新生

按你这样说,增加音效、灯光布景效果就属于舞台剧文化了? 发表于 2011-5-1 21:43

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

梦依依

发表于 2011-5-1 14:12:18 | 只看该作者

28#



24 161 994  
主题 帖子 积分

高级会员



积分 994

收听TA 发消息

回复 [陆文俊](#) 的帖子

支持!{:soso\_e163:}{:soso\_e182:}

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

孙碧玲

发表于 2011-5-1 14:34:50 | 只看该作者

29#



1 131 1039  
主题 帖子 积分

高级会员



积分 1039

收听TA 发消息

回复 [陆文俊](#) 的帖子

赞同!!{:soso\_e181:}{:soso\_e179:}

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

Jada

发表于 2011-5-1 19:47:13 | 只看该作者

30#



37 349 4079  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 4079

收听TA 发消息

回复 [陆文俊](#) 的帖子

支持!{:soso\_e163:}{:soso\_e182:}

此情可待成追忆,只是当时已惘然!

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

楼主: AKLWHO

粤剧需要论坛,不需要做世界之最 [复制链接]



may38

发表于 2011-5-1 21:15:04 | 只看该作者

31#



0 192 2530  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2530

收听TA 发消息

回复 [陆文俊](#) 的帖子

支持!{:soso\_e163:}{:soso\_e182:}



回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

Enjoy a taste of Cornwall with Rick Stein's range of premium menu boxes to enjoy at home.

OPEN

陆文俊

发表于 2011-5-1 21:37:34 | 只看该作者

32#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 [新生](#) 的帖子

你是否前后矛盾,请看清AKLWHO文中这一段,【香港粤剧黄金时代对粤剧影响很大】,粤剧获教科文组织(UNESCO)列入人类非物质文化遗产,被列入的都是地方性艺术,罕为世知并有濒危趋向。当前要务是使粤剧在广东兴旺和注重使用广东话(不单指用广东音读那些不是广东话的文字)。粤剧在广东有完整训练人才和支持演出的系统,需要吸引更多的人才和观众。【香港粤剧黄金时代对粤剧影响很大】,但现在演出不够多,需要多些人为演出出钱出力。粤剧在广东和香港好,才去想扩展他方吧。

我针对的是那些不伦不类,面目全非的创新粤剧,不是针对内地粤剧,请不要混淆是非黑白!

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

新生

发表于 2011-5-1 21:52:40 | 只看该作者

33#



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员

苦行者



积分 129758



QQ交谈

收听TA 发消息

陆文俊 发表于 2011-5-1 13:26

回复 [新生](#) 的帖子

我想问一下阁下,有几个人(当然,我说的是全中国甚至全世界的人)认为是百看不厌?永世...

首先,唐涤生的剧本后来者我绝对赞同,但是从其他效果我不承认他有现在的制作那么好,在舞台上更加不用说了。



申请认证的自我介绍必须写明你的身份。😊

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



新生 发表于 2011-5-1 22:03:48 | 只看该作者 34#



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员  
苦行者  
积分 129758

社区QQ达人

QQ交谈

收听TA 发消息

**回复 陆文俊 的帖子**

我读得书少，不会那么大道理、那么长篇大论，但至少我知道一样，你不懂人家的文化，人家不懂你的文化，你能拿你的文化跟别的不一样的文化比吗？

例如人家的文化表现的是激情，是现代气息，你非要拿表现古典美的戏曲文化来比。这样能比吗？怎样比？比谁够古典？还是比谁够激情？

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。 😊

使用道具 举报 管理

新生 发表于 2011-5-1 22:17:11 | 只看该作者 35#



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员  
苦行者  
积分 129758

社区QQ达人

QQ交谈

收听TA 发消息

陆文俊 发表于 2011-5-1 13:26

回复 新生 的帖子

你对其他艺术那么排外，某些舞台剧，音乐剧，全世界那么多人都能百看不厌，你为什么不能 ...

请问一下，你看了一半《东坡与朝云》看不下去是因为什么？因为剧本或演员吸引不了你？还是因为他的舞台效果太好了就不是粤剧了？

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。 😊

使用道具 举报 管理



归帆 发表于 2011-5-2 01:13:55 | 只看该作者 36#



18 1942 9万  
主题 帖子 积分

超级版主  
将军府大哥  
积分 94400

QQ交谈

收听TA 发消息

新生 发表于 2011-5-1 22:17

请问一下，你看了一半《东坡与朝云》看不下去是因为什么？因为剧本或演员吸引不了你？还是因为他的舞 ...

哈哈~~面对牛皮灯笼加黑漆，我早就没气了，睇黎船长{:soso\_e179:}{:soso\_e113:}

**点评**

 **AKLWHO** 哈哈，牛皮灯笼加黑漆，你的形容真的很贴切啊。 发表于 2011-5-2 07:57

即使身心劳顿，灵魂从不疲倦；就算沉默不语，心灵仍在歌唱；纵有急流暗礁，归帆稳稳掌舵；浮生几经风雨，从没失去自我！

使用道具 举报 管理

**AKLWHO**



103 主题 | 2436 帖子 | 3万 积分

论坛元老

积分 38399

楼主 | 发表于 2011-5-2 07:44:20 | 只看该作者 37#

**回复 梦依依 的帖子**

阁下写的粤剧是世界之最优美,初次出时我看过,写得有动人之处,可惜贬低自己不懂的来褒扬自己所爱,是自我的小世界。后来你把这主题番炒又番炒,我见过多个回复说你论点和举例不妥的,譬如怎可说粤剧比京剧和中国那样多种类的戏剧优美... 最近的番炒,至少有两位船友写了不是一面倒的回复,家园动态有迹可寻,在你处都人间蒸发,但那些对你一面倒的却不会这样,那里还是论坛?番炒无味道,但评过你的船友见你点唔唔明,无咁好气再回复了。

欧凯明说要演够那么多场才成气候。既然身在香港又粤剧对自己是今生来世,就应该为香港粤剧出钱出力,实际地帮助香港有多些粤剧演出吧-现在香港不是没有人才,但演出不够多。

回复 编辑 支持 反对 使用道具 管理

---

**陆文俊**



11 主题 | 398 帖子 | 2941 积分

金牌会员

积分 2941

收听TA 发消息

发表于 2011-5-2 10:21:52 | 只看该作者 38#

**回复 新生的帖子**

阁下不是讨论,是游花园,阁下的问题,我早已答了,看不懂的话,好好的思考去吧!

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

**陆文俊**



11 主题 | 398 帖子 | 2941 积分

金牌会员

积分 2941

收听TA 发消息

发表于 2011-5-2 10:22:50 | 只看该作者 39#

**回复 AKLWHO 的帖子**

不知阁下有否到影院一看,有没有在海内外作出调查,阁下站在私利而发言,讨论下去也没意思,道不同不双为谋,到此为止!

**点评**

**AKLWHO** 莫名其妙!我怎么站在私利而发言?行内虽无分彼此,但并非英国人都是这样的,幹不好给人看低,幹得好当地人会眼红,我也遇过很多不公平的事,忧柴忧米! 发表于 2011-5-3 20:04

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

**何文**



0 主题 | 33 帖子 | 332 积分

中级会员

积分 332

收听TA 发消息

发表于 2011-5-2 11:17:27 | 只看该作者 40#

陆文俊 发表于 2011-5-2 10:22

回复 AKLWHO 的帖子

不知阁下有否到影院一看,有没有在海内外作出调查,阁下站在私利而发言,讨论下去也没意 ...

文俊兄说得好,绝对支持!{:soso\_e179:}

**点评**

**AKLWHO** 你两人都莫名其妙,请看上一个回复的点评。 发表于 2011-5-3 20:10

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

楼主: AKLWHO

### 粤剧需要论坛,不需要做世界之最 [复制链接]



何非凡

发表于 2011-5-2 12:09:28 | 只看该作者

41#



0 23 252  
主题 帖子 积分

中级会员



积分 252

收听TA 发消息

回复 陆文俊 的帖子

好,绝对支持!{:soso\_e179:}{:soso\_e182:}



点评



拜托你别先用何文的网名支持了,再用何非凡的名字再来一次 发表于 2011-5-6 12:26

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

using the highest quality ingredients ready for you to simply finish and serve at home.

OPEN

新生

发表于 2011-5-2 13:02:32 | 只看该作者

42#



287 1506 12万  
主题 帖子 积分

管理员

言行者



积分 129758

社区QQ达人



QQ交谈

收听TA 发消息

回复 陆文俊 的帖子

哈哈, 我游一次又何妨? 本人不善于辩论, 一般不太关注太多话题讨论, 特别作为网站经营人, 一般不参加一些话题的讨论, 怕在别人眼中会有失公允之嫌。如果文章中肯写得好的, 不管正面反面本人一定支持, 支持有不同的意见, 不过阁下的文章过于偏激, 像AKLWHO所说的贬低自己不懂的来褒扬自己所爱, 是自我的小世界。连全球公认的高尔夫也被你拿出来跟粤剧比, 更有个别人不惜动用多个马甲来支持你的言论意图蒙蔽大众的眼睛, 所以我不得不一直关注话题发展。

申请认证的自我介绍必须写明你的身份。😊

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

AKLWHO

楼主 | 发表于 2011-5-3 19:49:11 | 只看该作者

43#

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-5-3 21:19 编辑



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

我的主题是"粤剧需要论坛,不需要做世界之最",何代表何,陆,梦三人的第一个回复便离题骂人,陆偏激离题长篇大论,至今却未闻三人帮是同意还是反对粤剧需要论坛?是同意还是反对粤剧不需要做世界之最? 论坛不答辨离题话,偏激骂人讲煽动话就丧失发言权了。论坛是讨论,不是讲输赢,应懂得适可而止。粤剧粤曲其实是不断在创新和改革的,薛觉先,马师曾,红线女,白雪仙...等老信都改革过粤剧,香港的粤剧黄金时代,把外地小曲什至欧美歌曲,也填词演唱,说粤剧绝对不可改革其实是想粤剧停留在自己喜欢的那个阶段。仙凤鸣经典戏我都看过任白现场演出,无论在戏服,舞台,音乐和演出型式,在当时都是创新和改革传统,很多曲子当时的粤剧未听过,唐滌生送的新曲和填词特别适合白雪仙,譬如紫钗记那段每句都用也字作尾的,只有白雪仙唱得出那个味。仙凤鸣的戏令看过再传的着迷,那很好,但因此而演变成说粤剧是世界之最优美,那就讲不通,也使粤剧得罪了国内和全世界那么多种类的戏剧了。陆君更因此说中国文化世界上最优秀, 什至提到中国征服世界! 埃及,中国,巴比伦,印度,希腊都是世界古文化,说中国最优秀,人家依不依?这三位在红船讲粤剧都写过排斥西方的文字,也有提算旧帐的。每个国家每个民族都做过不好事。希特拉用算旧帐,日耳曼文化民族最优秀,排外和仇恨他族来煽动德国人,意大利莫索尼尼和日本也是用我们是世界最优秀来煽动国人,三国轴心要征服世界,结果怎样大家都知。中国开始向各地发展,华侨分布全球,更要避免说中国是世界之最优秀和排外仇外的话,这种心理才会佳兵不祥,也会引至排华。粤剧不需要做世界之最 -因为这是既偏激又讲不通的,但可适量吸收和粤化有助於粤剧进展的外来因素。我那有沾中国之光而获奖无数以致名利双收呀-陆君真会无中生有! 何君陆君言词偏激,可能是人生际遇所致,我希望你们能把自己解脱出来。



回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理





11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 AKLWHO 的帖子

阁下这篇文章,如果不是站在自身利益发言,就肯定是过于单纯了,看你也是文人,为传厚道,我本不想与你争论下去,你知文兄弟与我,为何会来这里发言,就是因为 you 这一段,有忽悠民众之嫌,

「西方古典音乐”久已非西方专有,超越了国界,洲界和人种的界限,在世界各地研习已久,成为世界性音乐演出和创作的语言,世界级的演奏家每两,三天在世界不同的地方和不同的人演不同的曲目,能马上沟通和演出。音乐史把莫扎特和海顿那短短七十多年才称为古典,但在世界各地演出的是从十二世纪到现代,各种风格不同成千成万的曲目。中世纪政教合一,创作依教会规定样板,但天才仍留下美丽音乐。文艺复兴打破束缚至今,全世界无论那里的人都可用这种型式来创作,及把各自的文化背景溶入其中,只有第二次世界大战时,独裁者希特拉要绝对不可改革,要日耳曼是世界之最优秀,他控制的地区音乐创作凋零,希特拉倒台后才重新兴旺。我采用这种创作和演出方式,是因其世界性,我大部分的作品受中国文化影响,有些作品要外国人用中文演唱,但没有人说我文化侵略,因为大家一起演出的是音乐,不是东方西方,甚么国甚么人种。」

如不是熟读历史,看清世界,深知外国文化,确难找出阁下文中问题所在,如真是无分国界,请到此一看,<http://www.tudou.com/programs/view/nR0QTAbOq1s/>为什么不可以保持,传统民族文化艺术演出,一定要加入他们的文化,才可以得到承认,才可以获奖,早前美籍华人得奖事件,如出一辙,为什么?! 以下一篇文章,虽是寥寥数字,却被选为精华,难道大众眼中都是错的,只有在阁下眼中才是对的,阁下要不是站在自身利益发言,就肯定是过于单纯了,<http://www.009y.com/thread-27772-1-1.html>

点评

何文 说得好!绝对支持陆文俊先生! 发表于 2011-5-4 12:51

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

本帖最后由 陆文俊 于 2011-5-3 21:55 编辑

回复 AKLWHO 的帖子

「我虽是无名小卒,但一生从事创作和演出,我在行内认识和合作过的人,包括来自欧洲各国;亚洲的日本,韩国,中国,印度和东南亚;北美南美;还有澳洲,新西兰,以色列,南非...」



以上一段,阁下已自我介绍了,阁下生活国外,无论处身环境与事业,为自己着想,是难免的了,请问阁下,难道赞美自己国家文化,就会得罪全世界,就会排华,简直是谎天下之大谬,中国当年被侵略,排华事件时有发生,最近的一次印尼排华,惨不可言,难道中国说了什么,做了什么,你国家强大,赞美自己,别人更敬重你,你国家积弱,你就算说自己是低等民族,东亚病夫,别人也不会可怜你,只会更看不起你!

点评

何文 说得好!绝对支持陆文俊先生! 发表于 2011-5-4 12:52

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 AKLWHO 的帖子

阁下说得世界那么和谐,无分国界,无分人种,我想问阁下一个问题,如果中国没有军事实力,如果中国没有核弹,今天的中国,还会不会存在,会不会四分五裂,战火连连,惨过伊拉克,惨过南斯拉夫!

点评


归帆 “阁下说得世界那么和谐,无分国界,无分人种.....”人家AKLWHO 所讲的是音乐方面无分国界,你唔好断章取义至得架,说真的,我真系服左你咯~~ 发表于 2011-5-8 13:30

何文 说得好!绝对支持陆文俊先生! 发表于 2011-5-4 12:52

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

陆文俊 发表于 2011-5-3 23:42:43 | 只看该作者 47#




11 主题 398 帖子 2941 积分  
金牌会员  
收听TA 发消息

**回复 AKLWHO 的帖子**


阁下所言,真是无中生有,我何曾是个排外仇外的人,我热爱世界和平,不说别的,中国文化的璀璨迷人,已令我爱得心平气和了!中国人百年的灾难耻辱,我是不想历史重演,以史为鉴,再看近代的伊拉克,南斯拉夫事件,美日韩在中国门外的军事演习,我们可掉以轻心么!

**点评**

 **何文** 说得好!绝对支持陆文俊先生! 发表于 2011-5-4 12:53

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

AKLWHO 发表于 2011-5-4 00:31:27 | 只看该作者 48#





103 主题 2436 帖子 3万 积分  
论坛元老  
收听TA 发消息

**回复 AKLWHO 的帖子**

陆先生,你从没有睇明过任何我写过的,总是鸡同鸭讲,离题万丈,彼此浪费时间,你和何君那些偏激离题的文字,在别的主题出现过的,船长不同意就连他的年纪也成为被贬低的理由,你和何君把那堆搬来我这里,船长不同意就汉奸走狗卖国贼的骂,喧宾夺主,只不过是要强占我的论坛去讲你在别处讲来讲去的那一套,一定要整到人人有气,你那些支持者也都是对我主题没有兴趣的,根本不知论坛为何物,我好多好友都怕了你咯,为了避了你不来参加讨论我的主题,我见到你个名就头痛,你也搅够了吧,你既提到凤凰网和另开主题,就请便吧,以后也不要再来,也请不要参加我其他任何一切的上传和主题.

**点评**

 **粤剧粤曲** 他们所写的东西我已不想再看了,更无闲心同他们"讨论"! 发表于 2011-5-4 06:14

 **归帆** 兄台,我们这论坛是"百花齐放.百家争鸣",你叫他不来参加讨论你的主题,这样会觉得好鬼闷的.相信这里没人会怕他,或许他们是想静静地欣赏下马骝戏吧!只是睇来睇去都没什么新意,好失望呀! 发表于 2011-5-4 04:55

回复 编辑 支持 反对 使用道具 管理

粤剧粤曲 发表于 2011-5-4 06:08:28 | 只看该作者 49#




124 主题 3002 帖子 5万 积分  
论坛元老  
收听TA 发消息

**回复 AKLWHO 的帖子**

同意! 支持! {:soso\_e179:}

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

何文 发表于 2011-5-4 12:40:20 | 只看该作者 50#



0 主题 33 帖子 332 积分  
中级会员  
收听TA 发消息

**回复 AKLWHO 的帖子**

阁下真喜欢无理取闹,人家梦依依姑娘,何曾说粤剧绝对不可改革,你没看清楚文章内容,就不要乱说,「我不反对与时俱进,但绝对不是动摇基本,改到不伦不类」看清楚没有,标题只不过是吸引观众,你到各网站看看,不少人用的标题不是语出惊人的!

阁下是否前后矛盾,刚说这里是论坛,既然是论坛,你所发文章,别人就有权来向你指证,你文章要是真的没有错处,应该有很多人来支持才对,看,一个也没有,要是阁下不是站在自身利益发言,为什么对陆文俊先生的帖子回复,你一个也回答不了?

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理



楼主: AKLWHO

粤剧需要论坛,不需要做世界之最 [复制链接]



何文

发表于 2011-5-4 12:41:27 | 只看该作者

51#



0 33 332  
主题 帖子 积分

中级会员



积分 332

收听TA 发消息

回复 AKLWHO 的帖子

以为你是一个有文化修养,明辨是非,讲理之人,原来只不过是一个,不分是非黑白,拉横折曲,颠倒是非之辈,就凭你拉船长下水一事,已可知晓,明眼人都可看出,陆文俊先生的转贴,骂的汉奸走狗卖国贼,绝不是针对船长而来,只有作贼心虚的人,才会有此感受,想阁下不会有此感受吧!我也不希望如此!



点评



AKLWHO

回复5&#9839; 是船长回何君的帖; 回复7&#9839; 是何君回船长的 5&#9839;; 就搬出 '汉奸走狗卖国贼'; 回复11&#9839; 是船长对何君搬出 '汉奸走狗卖国贼' 的反应。 发表于 2011-5-21 01:16

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

using the highest quality ingredients ready for you to simply finish and serve at home.

OPEN

何文

发表于 2011-5-4 12:46:52 | 只看该作者

52#



0 33 332  
主题 帖子 积分

中级会员



积分 332

收听TA 发消息

回复 陆文俊 的帖子

说得好!绝对支持陆文俊先生! {:soso\_e181:}{:soso\_e179:}{:soso\_e179:}{:soso\_e179:}

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

李慕晴

发表于 2011-5-4 16:35:40 | 只看该作者

53#



0 58 563  
主题 帖子 积分

高级会员



积分 563

收听TA 发消息

支持何文先生,支持陆文俊先生,就是因为某些人为了获奖,为了自身利益,把好好的中国文化,中国粤剧变得不伦不类,郁闷!{:soso\_e163:}{:soso\_e182:}



回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



**AKLWHO**



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老  
积分 38399

楼主 | 发表于 2011-5-4 17:49:04 | 只看该作者 54#

**回复 李慕晴 的帖子**

你支持的在这论坛是离题的，我论坛讲的不是这个，应该请你支持的那位自己另外开个主题讲，你在那里支持。论坛的第一个原则是讲话要对题。如果你有兴趣作对题的回复，无任欢迎。要讨论的是：粤剧需不需要论坛，需不需要做世界之最。

回复 编辑 支持 反对 使用道具 管理

**陆文俊**



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员  
积分 2941

收听TA 发消息

发表于 2011-5-4 22:30:15 | 只看该作者 55#

**回复 陆文俊 的帖子**

莫名其妙AKLWHO炒！我怎么站在私利而发言？行内虽无分彼此，但并非英国人都是这样的，幹不好给人看低，幹得好当地人会眼红，我也遇过很多不公平的事，忧柴忧米！发表于昨天20:04

刚看到阁下这一段点评,对阁下的困境,深表同情! 我与洋人打交道不下二十多年,深知西方文化,洋人特性,正如阁下所言,你做得不好,他们会看低你,你做得比他们好,他们会眼红,希望阁下次次发文章之时,也要反映出真实的一面,也希望阁下与洋人的创作,能据理力争,保持中国文化艺术创作! 祝阁下事业有成!

记着,与洋人打交道,不可一味退让,吃亏的只会自己,但也要看清形势,

**点评**

**AKLWHO** 我头一句已说明行内无分彼此, 这就是说包括了行内的英国人。但见过有些英国泥工,或行外无甚教育又萌蠢的人有时会对外人有偏见。英国很多不是英国人的公民。我体验的是真实世界, 非网文和网络世界。 发表于 2011-5-19 04:46

**归帆** AKLWHO反映的正是事实! 相信我地红船五万多人都不会看低他! 怎么? 你们几个看低他了? 发表于 2011-5-5 23:43

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理



**归帆**



18 1942 9万  
主题 帖子 积分

超级版主  
将军府大哥  
积分 94400

收听TA 发消息

发表于 2011-5-5 23:55:40 | 只看该作者 56#

何文 发表于 2011-5-4 12:40  
回复 AKLWHO 的帖子

阁下真喜欢无理取闹,人家梦依依姑娘,何曾说粤剧绝对不可改革,你没看清楚文章内容,就不 ...

删除 | 升降 | 置顶 | 高亮 | 精华 | 图章 | 关闭 | 移动 | 分类 | 复制 | 合并

查看: 347 | 回复: 11

**粤剧绝对不可改革 (四)**

梦依依 发表于 2010-12-23 16:05

Google 提供的广告

为什么同样是传统的艺术, 同是传统艺术, 韩国的假面舞仲早前到香港新光戏院,看了由都不错,各人演出相当精彩,娇小沈,但我一点也不觉得沉闷,演出有网友说,演来演去同一部剧文化艺术,是闷死还是自信心死,...

高级会员

**主题**

- 粤剧,世上最优美迷人的文化艺术 (二)
- 粤剧,世上最美的文化艺术 (一) “永生难忘”
- 粤剧绝对不可改革 (11) 采生有约 (续)
- 粤剧绝对不可改革 (十) “自信” (续)
- 粤剧绝对不可改革 (九) “采生有约”
- 粤剧绝对不可改革 (八) “天下无双”
- 粤剧绝对不可改革 (七) “今生无憾” (续)
- 粤剧不可随意改革 (六) “文化艺术”
- 粤剧绝对不可改革 (五) “今生无憾”
- 粤剧绝对不可改革 (四) “自信”

**留言板**

**很明确地说粤剧绝对不可改革**

人家梦依依姑娘,

**点评**

**AKLWHO** 怎么依依姑娘唔讲佢知, 由得这位仁兄伸个头出来给人啄?! 发表于 2011-5-6 09:40

**粤剧粤曲** 他们就是睁眼说瞎话! 发表于 2011-5-6 06:23

即使身心劳顿,灵魂从不疲倦;就算沉默不语,心灵仍在歌唱;纵有急流暗礁,归帆稳稳掌舵;浮生几经风雨,从没失去自我!

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理



74 642 6万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 60705

收听TA 发消息

回复 [AKLWHO 的帖子](#)

非常认同AKLWHO 的帖子

在 "粤剧是世界之最"之前加上"在我心目中",或在之后加上"之一",那就天不太平了。

要学唱曲,就要按部就班,先练好听觉。

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理



74 642 6万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 60705

收听TA 发消息

本帖最后由 粤看粤醉 于 2011-5-6 20:13 编辑

回复 [陆文俊 的帖子](#)

中国粤语,有音有韵,中国文学,源远流长,博大精深,中国诗词歌赋,天下无双,举世望尘莫及!中国粤剧文化艺术,有文有武,不少歌曲音乐,包含着中国文学,诗词歌赋,悦耳动听,唱,做,念,打,眼,手,身,法,步,万种风情,配合独特漂亮迷人的戏服,妆扮饰物,在舞台灯光映照之下,发挥出令人着迷,永世难忘的效果!给人视觉,听觉,精神上的享受,绝不是世上任何一个国家的文化艺术可以比美!请问陆文俊兄,系咪照你所讲粤语有音有韵,粤剧文化艺术就绝不是世上任何一个国家的文化艺术可以比美?你所指"世上"即系包括中国在内啦?我就完全反对你嘅论调,你所谓嘅粤剧系百听不厌,世上最完美文化艺术,我认为只系你一小撮人坐在家中夜郎自大,坐井观天啫!唔怕伤你自尊讲句,粤剧莫讲系咪世上最完美咁巴闭啦!在中国戏剧界,睇清楚嘞!只系中国戏剧界,粤剧就排第九都轮唔到,亦即系唔入流.你知道中国戏剧公认为"九大剧种"系边几个吗?睇怕你都唔知咖嘞!我不妨告诉你,费事俾人一竹篙打死一船人,笑广东人不知天高地厚,睺度妄自尊大呀!中国戏剧九大剧种系"京剧、川剧、豫剧、龙江剧、越剧、黄梅戏、晋剧、评剧、河北梆子",而京剧就系全中国公认为"国粹",即系中国最好剧种.粤剧对比呢九大剧种算系乜呀?粤剧在中国14亿人面前,俾国人笑走唔出两广,呵呵!两广都未走得就学人讲世上,我真系服得你好紧要嘍!AKLWHO在"粤剧是世界之最"之前加上"在我心目中",或在之后加上"之一",那就天不太平了.呢句话就最中肯嘞!

○ 点评



AKLWHO

这是位爱粤剧的船友,却能客观看粤剧,能接受所爱的长短而不是瞎棒,这才是真爱. 发表于 2011-5-6 09:46



粤剧粤曲

自己认为怎样都可以,不要强要别人都这样"认为"就是! 发表于 2011-5-6 06:31

要学唱曲,就要按部就班,先练好听觉。

回复 支持 反对

使用道具 举报  管理

陆文俊

发表于 2011-5-6 12:08:59 | 只看该作者

59#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

奇怪!到这里发言的不足十人,支持反对的各占一半,何来有五万之多,莫非有人心虚!

我来这里发言,也不是针对文中标题,最主要是针对开头的一段,有忽悠民众之嫌,回复中已说得很清楚,有些观点还是赞同的,又何来看低楼主,请那几位死硬派,看清楚所有评论回复,再来说话,否则到此为止!

一种文化艺术是否第一,入不入流,也要看天时,地利,人和,各方面的因素,今天领导世界的国际语言是英文,不是中文,请那些无知人,想通了再来说话!

这里转来一篇精华好文章,请看清了[http://bbs.chnqiang.com/forum.ph ... &extra=page%3D1](http://bbs.chnqiang.com/forum.ph...&extra=page%3D1)

点评



孙咏欣

发人深醒!绝对支持!转来的文章,那段文化侵略,说的很真实,那里有十几万人支持,这里某些人视而不见,自说自话,奇怪! 发表于 2011-5-6 22:27



李慕晴

说得好!支持陆文俊先生,支持何文先生, 发表于 2011-5-6 16:07



何文

绝对支持陆文俊先生,某些人不是无知,就是为了自身利益,对那些人不值一屑,看,心虚的人出来了! 发表于 2011-5-6 13:15



归帆

如果我无猜错,你应该系芳村出黎嘅。我说的是红船五万多人,并非是指在这里发言的人,不过我理解你,不会怪你的。 发表于 2011-5-6 12:40

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

归帆

发表于 2011-5-6 12:30:42 | 只看该作者

60#



18 1942 9万  
主题 帖子 积分

超级版主

将军府大哥



积分 94400



QQ交谈

收听TA 发消息

本帖最后由 归帆 于 2011-5-6 12:33 编辑

粤看粤醉 发表于 2011-5-6 04:01

回复 陆文俊 的帖子

中国粤语, 有音有韵, 中国文学, 源远流长, 博大精深, 中国诗词歌赋, 天下无双, 举世 ...

粤看越醉兄说得好!!!!!!

即使身心劳顿, 灵魂从不疲倦; 就算沉默不语, 心灵仍在歌唱; 纵有急流暗礁, 归帆稳稳掌舵; 浮生几经风雨, 从没失去自我!

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



楼主: AKLWHO



0 33 332  
主题 帖子 积分

中级会员

积分 332

收听TA 发消息

**粤剧需要论坛,不需要做世界之最**  [复制链接]

发表于 2011-5-6 13:17:17 | 只看该作者 61#

回复 [陆文俊](#) 的帖子

绝对支持陆文俊先生,某些人不是无知,就是为了自身利益,对那些人不值一屑,看,心虚的人出来了!




回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

**1对4真人互动在线课, 趣味小班, 1对1作业批改, 专家级研发团队, 私人定制课程, 领取免费体验课!**

打开

---

李慕晴



0 58 563  
主题 帖子 积分

高级会员

积分 563

收听TA 发消息

发表于 2011-5-6 16:02:57 | 只看该作者 62#

本帖最后由 李慕晴 于 2011-5-6 16:29 编辑

回复 [AKLWHO](#) 的帖子

难道只准应声的来支持,不准正义的人来反对么,这里是论坛还是一言堂?!就是因为有你们这类人,中国文化才会变得不伦不类!

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

李慕晴



0 58 563  
主题 帖子 积分

高级会员

积分 563

收听TA 发消息

发表于 2011-5-6 17:13:02 | 只看该作者 63#

陆文俊先生说的不错,阁下文章头段,确实有忽悠民众之嫌,陆文俊先生转来的这篇文章,与你文章头段,观点完全不同,何解?!<http://www.009y.com/thread-27772-1-1.html>




回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

孙咏欣



1 148 681  
主题 帖子 积分

高级会员

积分 681

收听TA 发消息

发表于 2011-5-6 22:32:28 | 只看该作者 64#

李慕晴 发表于 2011-5-6 17:13

陆文俊先生说的不错,阁下文章头段,确实有忽悠民众之嫌,陆文俊先生转来的这篇文章,与你文章头段,观点完全不同 ...

发人深醒!绝对支持! 陆文俊先生转来的文章,那段文化侵略,说的很真实,那里有十几万人支持,这里某些人视而不见,自说自话,奇怪!

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

Page 24

孙咏欣

发表于 2011-5-6 22:34:46 | 只看该作者

65#



1 148 681  
主题 帖子 积分

高级会员



积分 681

收听TA 发消息

一种文化艺术是否第一,入不入流,也要看天时,地利,人和,各方面的因素,今天领导世界的国际语言是英文,不是中文,请那些无知人,想通了再来说话!  
{:soso\_e179:}说的好!



商家放单平台



网页游戏即时

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

AKLWHO

发表于 2011-5-7 02:04:52 | 只看该作者

66#



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

回复 李慕晴 的帖子

我的论坛(档)主题是"粤剧需要论坛,不需要做世界之最"(苹果),打个比喻,就是开了个卖苹果的档,你喜欢可以来买苹果,不喜欢可以不来买,但是姓何和姓陆的却强占了我的档来卖他们的炒杂碎(他们在别处炒过的骂少年人崇外,骂国内新粤剧,骂西方贬低全世界,说粤剧和中国文化才是世界之最...总之都不是买卖苹果,还迫我买他们的杂碎,食他们的杂碎,赞他们的杂碎(迫我读和回复和赞同离题的文字和一大堆离题e文),又作无中生有人身攻击,他们应自己开个档来卖炒杂碎却赖在我的苹果档不走,如果你是我,你会觉得怎样?我不是戏行的,我从未做过改革粤剧的工作,从没有看过那些新粤剧,连有几多套都不知道,从没有说过喜欢新粤剧和要人喜欢新粤剧,你们为什么一定要把憎恨国内新粤剧那一套离题的东西搬了来?又骂人?论坛有一些基本规则,在我写的回复讲过的,这样才能把论坛的主题讨论到一些有建设性的观点,那些骂新剧和说粤剧是世界之最的我没有见过一个是懂得和尊重论坛规则的,从我这主题被占坛搅坛可见一斑,但我在回复给你们作了实际有用对付新剧的建议却看不懂,再举个例解你知:陆君骂《南海一号》(在我论坛讲这个是离题的),我没有看过,只见过几张相和剧情撮要,我觉得对付这剧有效的方法就是不去看;进一步你们这群人可以出钱出力,在香港搅一套你们认为这才是中国文化的《南海一号》,把剧情改了做穿明朝戏服演,用传统曲目和乐器演;也可出钱出力在香港演你们喜欢的传统戏和《南海一号》分庭抗礼。请你想一想,丁凡等演了《南海一号》,并不会因此他们便不再演和教《伦文叙》等传统戏,《南海一号》如果经不起时间考验,便会好像《无头东宫生太子》这样的戏消失,如果经得起时间考验,你们怎样骂戏骂人,那戏仍会演下去。你们开口埋口都用中国文化压人,各位大概都穿恤衫西裤西裙,穿西款皮鞋,既在香港,住的大概也是洋楼式建筑物,这些都来自西方,你们因此搅坏了中国的文化么?如果你怪我没有话那些回答何君陆君离题话的,那是因为那些都是这两人来占坛搞坛讲偏激骂人话激出来的。你支持陆君离题,我也只是告诉你这是离题和主题是什么,我不搞新粤剧!为什么骂我把中国文化搅到不伦不类?

回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理

粤看粤醉

发表于 2011-5-7 06:01:15 | 只看该作者

67#



74 642 6万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 60705

收听TA 发消息

回复 陆文俊 的帖子

一种文化艺术是否第一,入不入流,也要看天时,地利,人和,各方面的因素,今天领导世界的国际语言是英文,不是中文,请那些无知人,想通了再来说话!  
要想通问题嘛应该系你呀!陆兄,点解你仲系咁固执嘅呢?一种文化艺术是否第一,入不入流,也要看天时,地利,人和吗?今天领导世界的国际语言是英文又关粤语,粤剧乜嘢事呀?点解你就唔肯面对"一种文化艺术是否第一,入不入流"至紧要系佢有冇足够嘅文化艺术底蕴呢?你要明白真正嘅文化艺术底蕴系包罗万象,并唔系好似你几个人咁埋门成世碌度迷恋果啲所谓嘅粤剧戏宝,词中有几诗情几画意。当然,无可否认唐涤生所编剧目在果个年代肯定系粤剧经典,但经典唔代表永恒呀!唐涤生所编剧目再经典伟大,但经典伟大得唔过唐诗三百首?试问唐诗三百首咁咁经典伟大,到今时今日嘅年青人又有几人吟唱,又有几人能领会诗中意境?当我睇咗你咁多杂乱无章嘅评论,我有啲怀疑,唔知你是否真有此渊博学识,完全意会唐涤生所编当年粤剧经典,但我可以肯定绝大多数人入戏院睇果啲所谓嘅粤剧戏宝,都系人云亦云,即使个别有此学识之人,当佢睇到头句词曲要去完全意会果阵,首曲已经唱完喇!咁样睇戏有意思吗?咁样就系你所谓粤剧系世上最完美嘅戏曲艺术,全中国全世界唔承认你粤剧系世上最完美,就因为粤剧冇天时,地利,人和。我觉得你呢几个人真系食古不化,与时代脱节咗十万八千里。我认为粤剧要在中国戏曲入流,再繁荣首先就要将果啲所谓粤剧戏宝放入博物馆,必须曲词口语化。

要学唱曲,就要按部就班,先练好听觉。

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



粤剧粤曲



124 3002 5万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 57563

收听TA 发消息

发表于 2011-5-7 06:10:21 | 只看该作者

68#

AKLWHO 发表于 2011-5-7 02:04

回复 李慕晴 的帖子

我的论坛(档)主题是"粤剧需要论坛,不需要做世界之最"(苹果),打个比喻,就是开了个卖苹果 ...

他们就是讲一套做一套, 享受着别人改革的成果, 却大谈绝对不可改革, 对这样的人, 你同他"讨论"有意思吗? 档口被占了就算了, 开过另一档吧! {soso\_e113:}

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

李慕晴



0 58 563  
主题 帖子 积分

高级会员



积分 563

收听TA 发消息

发表于 2011-5-7 13:25:10 | 只看该作者

69#

回复 AKLWHO 的帖子

既然你没有把中国文化搅到不伦不类,我就说声抱歉!不过我还是要说,什么你说文化又会说到苹果什碎高楼大厦,我看陆文俊先生的文章转帖,支持者可不少,不说太多了,你还未正面回答我的问题!

陆文俊先生说的不错,阁下文章头段,确实有忽悠民众之嫌,陆文俊先生转来的这篇文章,与你文章头段,观点完全不同,何解?!<http://www.009y.com/thread-27772-1-1.html>

点评



归帆

,支持者可不少?! 你去查下这些人的IP地址迷知罗~~哈哈..... 发表于 2011-5-7 21:24

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

陆文俊



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

发表于 2011-5-7 15:56:17 | 只看该作者

70#

回复 粵看粵醉 的帖子

何谓文化艺术,何谓文化信仰,看你不是无知,就肯定为了自身利益,是否去掉中国文化,去掉中国人的灵魂,去掉中国人的根,全盘西化,才合你的心意,看来你真的居心可测!

何谓认同标准,西方采的是双重标准,人权与中国对立,难道你对西方认同?!

你可以不认同你的民族身份,你可以认同西方放个屁都是香的,但绝对不可以去贬低中国文化,文化对民族是伟大的!可能你是例外!

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



楼主: AKLWHO

粤剧需要论坛,不需要做世界之最 [复制链接]



粤看粤醉

发表于 2011-5-8 20:58:48 | 只看该作者

71#



74 642 6万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 60705

收听TA 发消息

回复 [陆文俊](#) 的帖子

睇咗你咁多回复评论,每次人地向你提出问题你都系问非所答,好似你咁样胸无点墨都学人上论坛,你唔觉得自己可笑嘅咩?人人向你提出质疑都系为自身利益,你又有几多利益俾人呀?呢个"粤剧需要论坛,不需要做世界之最"论坛从来就有人试图在言语上去掉中国文化,系你嘞度自吹自擂先至惹人反问你嘅评论咩!哦!质疑你评论嘛人全部都系"去掉中国人的灵魂,去掉中国人的根,全盘西化,才合你的心意,看来你真的居心可测!",(系居心叵测唔系居心可测)请问你又算老几呀?你知乜嘢系中国人的灵魂,乜嘢系中国人的根咩?"可以不认同你的民族身份,你可以认同西方放个屁都是香的,但绝对不可以去贬低中国文化,系文化对民族是伟大的!可能你是例外!"质疑你所认为粤剧系世上最完美文化艺术,就系贬低中国文化?唔怪得"归帆"船友都话你嘞芳村出嚟咖嘞!



点评

AKLWHO 讲得好!有眼光! 发表于 2011-6-3 00:24

要学唱曲,就要按部就班,先练好听觉。

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

Rick Stein

Delivery throughout the UK

OPEN

陆文俊

发表于 2011-5-8 22:09:38 | 只看该作者

72#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

本帖最后由 陆文俊 于 2011-5-8 22:49 编辑

回复 [粤看粤醉](#) 的帖子

看你答非所问,语无伦次,凭你回答中的虚怯,就表露无遗!

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

陆文俊

发表于 2011-5-8 22:10:26 | 只看该作者

73#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 [粤看粤醉](#) 的帖子

何谓文化艺术,何谓文化信仰,看你不是无知,就肯定为了自身利益,是否去掉中国文化,去掉中国人的灵魂,去掉中国人的根,全盘西化,才合你的心意,看来你真的居心可测!  
何谓认同标准,西方采的是双重标准,人权与中国对立,难道你对西方认同?!  
你可以不认同你的民族身份,你可以认同西方放个屁都是香的,但绝对不可以去贬低中国文化,文化对民族是伟大的!可能你是例外!



回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



74 642 6万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 60705

收听TA 发消息

回复 陆文俊 的帖子

呵呵！依家边个语无伦次，红船5万人都会有眼见。系胆怯唔系虚怯，拜托你嘞！虚脱你就有份。你咁样一个读坏书，斗大个字都唔识一箩，仲讲睇乜野粤剧戏宝，讲乜野诗词意境，你配咩？你就继续留喺度丢人现眼吧！就你咁个样，我会胆怯？我只系替果几个支持你嘅人感到可惜就真。{:soso\_e128:} {:soso\_e128:}

要学唱曲，就要按部就班，先练好听觉。

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-5-9 04:56 编辑

论坛是讨论一个主题,讲话要对题,平心而论,适可而止,不是讲输赢,一定要压倒对方。论坛是你对这主题的意见,不是拾人牙慧(一堆e文),断章取义。这不是电台的问答节目,楼主没有义务作回复和看e文,更不可以迫人回复和看e文。要是不脱离题,偏激骂人,讲煽动话和作人身攻击,根据论坛规矩,早就丧失发言权,如果这是现场的论坛,这样搞坛法,会请你离场,赖死不走便归保安人员对付。梦依依一连串粤剧是世界之最的话题,可以明言不要批评的回复,因为船友就算批评你,是花了精神和时间的(请看回复38&#9839;)。后来她写了一串粤剧绝对不可改革,形成了一组不准人不憎新剧,而'中国文化'成为他们骂人的工具,观点是个人的自由,但有些作为我觉得是违反了论坛原则的。我主题没有提梦依依,只为说了粤剧不需要做世界之最和文中提及新戏,马上四人帮来了(回复4&#9839;-何,陆,梦,第四位我不认识,不评),后来何和陆占坛搅坛和我作无中生有的人身攻击,但在我这里却有了一个不会人间蒸发的对梦依依粤剧是世界之最的批评(回复38&#9839;)-要如此冒险才做得到!陆君想板的是船长和我(误会了我是名人),以此自高身价(开口埋口中国文化也是为了要压倒人),他们那些炒了又炒的离题偏激话船友都听到识背咯,占了我个坛用我个名会多些人看,死赖着不走。船长和我一生做专业艺术,讲的专业知识和经历在陆君等人的脑子里零度存在,夏虫语冰,连我主题原文第一段讲的只是音乐而非其他都睇吾明,在回复23&#9839;再解释,其后归帆点评,但到现在仍是连第一段都不明,只会曲解误解越多,正似瞎子摸象,还一定要是他讲最后一句,搅到人人无气无趣!遇到比偏激更进一步的人来搞,关于粤剧需要讨论的未必可以在红船进行了。红船能否容许申论坛的规则,和想想红船有什么方法可以防止闹剧,保护论坛呢?



回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 粵看粵醉 的帖子

何谓文化艺术,何谓文化信仰,看你不是无知,就肯定为了自身利益,是否去掉中国文化,去掉中国人的灵魂,去掉中国人的根,全盘西化,才合你的心意,看来你真的居心叵测!  
何谓认同标准,西方采的是双重标准,人权与中国对立,难道你对西方认同?!  
你可以不认同你的民族身份,你可以认同西方放个屁都是香的,但绝对不可以去贬低中国文化,文化对民族是伟大的!可能你是例外!

点评



归帆

"看你不是无知,就肯定为了自身利益....."你一定是高人! 发表于 2011-5-9 14:39

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理



陆文俊

发表于 2011-5-9 11:50:52 | 只看该作者

77#



11 398 2941  
主题 帖子 积分

金牌会员



积分 2941

收听TA 发消息

回复 AKLWHO 的帖子

首先说明一点,我对阁下并无恶意,阁下这篇文章头段,确有忽悠民众之歉,众多船友不来发言,是因为不想得失朋友,并不是代表认同,正所谓忠言逆耳,要不是怕做成误导,说真的,我也不会来这里发言指证,既然开了头,也不可能自行停止,这样更会做成负面,在多次回复中,我已说得很清楚,阁下这篇文章,有些观点我还是赞同的,至于文章头段,我不知阁下是无心所写,还是为了自身处境而写,我针对的就是为这一点而来,要说的已说了多次,船友们也可自行判断,我与你的讨论,也该到此为止!

点评



归帆

"众多船友不来发言,是因为不想得失朋友,并不是代表认同....."哈哈~~看看支持你的多还是支持AKLWHO的多,更何况支持你的人中有人用几个马甲。 发表于 2011-5-9 14:13

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

AKLWHO

发表于 2011-5-11 08:16:58 | 只看该作者

78#



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

我是这两三年上网才知广东出了这样多的老倌和有这样多的戏睇,我对粤剧的变化,尤其是对采用了我有专业知识和经验的,我有些意见和关怀,本想写个帖讲讲,但经这帮人来这里一闹后,决定不写了。见这帮人对粤剧的认识比我这门外汉还少,却自以为是,以为只有他们才知粤剧应当怎样,那我讲这些是否也有点不自量?我看国内的大戏不够多,也没有机会看过现场,怎能因为网上看了一些便以为广东现在的大戏都是这样?我又没有学过戏,难道我懂得比戏行中人还多吗?至于说网上看到有些大戏采用了一些我是有专业知识和经验的手法 and 型式的,国内大把人才,比我的专业知识经验多的大有人在,既与大戏艺人合作,一定是讨论周详,工作严谨,我那么看了一次便都全懂得他们的艺术和创作意念么?还是多观看学习吧。这帮人不知受了网上那一篇煽动侮辱艺人的文字洗了脑,开声埋声骂艺人私利。我不知道国内怎样,但国外的中国人都只想子女做医生,律师,会计这些能搵钱的行业,不要子女做艺术创作和演出,因为难搵食。这些人也一定一世未曾得过一个奖,不知道那是多少血汗,多少苦功,得个奖也不是什么名成利就的。

点评



归帆

这位兄台唔好鬻啦~写!!! 该写的做乜唔写啊? 发表于 2011-5-11 12:48

回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理





103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-5-11 20:21 编辑

刚看了归帆对回复80&#9839;的点评，在这儿回复：我是真的觉得不够资格和不够料去写个批评有关广东粤剧进展的帖，我现在时间和精力连应付自己的工作都不够用，我不可能付出那样多的时间去作深入的研究，而且网络看大戏总失真，不可作为客观之准。我在那回复讲得奖的并不指我，而是见这帮人总是把得奖和私利联起来骂，又迟出拖出敌视外国的那套，我不外是指出这帮人无论讲什么骂什么，都不是基于本身对讲的骂的有真正的知识和经验，什至可以对所骂的达到知识和经验是零存在的地步。我和船长专业领域各异，我从未做过商业工作，怎么都一竹篙打的骂我们私利？我好日都唔去戏院，叫我去戏院数什么的，简直莫名其妙！这帮人喊的口号相同，看得出都是受同一网文影响，为什么要把这些侮辱人，和挑拨人与人之间的敌视的信息带到船上来？耐人寻味。

#### 点评



归帆

哈哈~~我说兄台，你还是别生气吧！他们说的话整条船的人都看着呢，你要明白，人的思维和修养是有好大出入的。发表于 2011-5-11 21:05

回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-5-13 17:12 编辑

#### 结论(一)文化和世界之最:

文化包括语言,文学,历史,音乐,戏剧,舞蹈,美术,建筑,宗教,风俗,烹饪...数不尽,而每一项是由很多种类合成,每一种类又可再分细节。譬如中国戏剧便有京剧,崑剧...很多的剧种。文化并不是停滞的,不然就不会有粤剧了。越古,越大,由越多种族合成的国家,文化就越复,所包括好的和坏的也越多,没有任何一国的文化是一面倒都是好的。没有一个人可以全懂一国的文化。

西方文化: 数数西方总共有几个国家,有几多种语言-你能精通几个语言去真正体验各国文化? 很多西方国家是多种族合成的,而每国的文化又包括了上述的各项目。任何一国文化的一个项目已可成为一生的研究,没有实学和偏激的人才会说西方文化一无是处,他们说的世界之最是自我关闭了的世界,不是真实的世界。中国是个多种族的国家,但文化大部分是汉文化,说中国文化最优秀,尤其是举例来证明,可能会被目为是说汉族文化最优秀。希特拉纳粹党才会说日耳曼文化最优秀,只容许他们认为这才是日耳曼文化的存在,迫害不附从的人,他们认同的便单看好处,不认同的便单看坏处,什至无中生有的攻击。

这种世界之最的思想是偏激,亟端和独裁的,是破坏性和阻碍进步和发展的,粤剧不需要这种世界之最的思想,中国也不需要。为什么有些人要把这些受了一些网文影响的偏激,亟端的思想带到红船来?

回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理

楼主: AKLWHO

粤剧需要论坛,不需要做世界之最 [复制链接]



AKLWHO

楼主 | 发表于 2011-5-15 01:07:05 | 只看该作者

81#



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

### 结论(二)言论自由和论坛:

在英国,言论自由是尊重每个人有自己的意见,却禁止煽动敌视(种族,国家,群体...)和诋毁的言论,法国有更多不能侵犯别人的保障。我离开香港很久了,我在香港时,中文报纸和刊物中立的少,多分左右,常彼此相骂,天天有写无中生有讲衰人的。有些享受无节制自由的人却不懂尊重别人的自由,来了红船,其实没有兴趣讨论粤剧,举个例:我离香港已久,从未在国内住过,年青人现在怎样与我无关,我的主题不是讲这个,但回复16&#9839;骂少年人崇外,这在红船别的地方重复出现- 不论人家主题讲的是什么(却不自己开个坛讲有什么积亟可行的方法帮助少年人多认识中国文化),对广东新戏骂到离谱,啃住不放,不尊重艺人创作自由(纳粹党得势后就是这样),却没有建设性实际可行的提议(我在回复10&#9839;和68&#9839;提出的却是对付新戏实际可行的方法,而对粤剧有益),无论别人讲什么,迟早就利用'中国文化'这四个字排斥西方和不附从符合他们思想的,曲解和断章取义也为这个(我原文和回复也给这样搅了),他们这些排斥仇外的思想源於一些煽动性网文。我原文第一段讲的世界性音乐语言,梁祝协奏曲是用这种音乐语言写的,全世界使用这种音乐语言的看得懂能演奏,伦敦是世界艺术中心之一,单在伦敦便会接触到来自世界各地的音乐人,但不同国族的音乐人一起奏乐而不彼此敌视不符合这组人的世界观,软硬兼施的迫我看那些影响他们思想的网文和表态,乘机也把这些网文和思想传扬船上。归帆说百花齐放,这种思想不是花,却似毒草。来势汹汹,也不看清楚就骂人骂到离谱,难缠...,起码就搅坏气氛,离题万丈不外是要散布这些网文思想,容许这样的搅坛,讨论不到主题,尤其是有助於粤剧进展的主题-粤剧需要论坛。



回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理

using the highest quality ingredients ready for you to simply finish and serve at home.

OPEN

AKLWHO

楼主 | 发表于 2011-5-17 02:38:43 | 只看该作者

82#



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 38399

本帖最后由 AKLWHO 于 2011-5-19 16:16 编辑

### 总结:

人生不如意和遇到不公平事会令人有不能消解的怨怒而变得偏激,我也经过偏激的阶段。能把自己解放出来,会见到真实的世界不是只有黑色和白色,才能从多方面认识真实的世界。希特拉做不成画家,自己也有很多问题,却用国家种族文化最优秀的口号,和把问题归咎外人(都是没有好的)-用这些偏激亟端的言论去煽动国人。红船是粤剧网,但类此这样的言论在船上重复地出现,从这主题的回可见这些思想源於一些网文。有见识的人,对这些似是而非,煽动敌视的片面之词不会有兴趣,但本已流於偏激的人,和一些入世未深的少年人,却有可能被薰染,依靠网文却非努力去充实自己的学识,活在网络世界而不去体验真实的世界。见国内的船友指出这些思想不正确,令我对中国的进展有信心,相信新一代对世界会有比较全面的认识。我在西方和美国遇到的人,有的会对外人有成见,有的对中国无认识和无意见,也遇到很多开明的人和仰慕中国文化的,和中国人做朋友的人也很多,也有很多华裔和华侨在欧美,不少是身居要职的,这些人人都能影响民迭的政府,所以说起西方和美国,要知道是由这样多不同的人组合,不要好像纳粹党似的一概而论和一律敌视。纳粹党得势,迫害的包括本国人,搅最优秀的文化却是复古,那些类似这种思想的网文越多人看越不好,红船是个粤剧网,是否应该被用为做这种思想的平台呢?

### 点评



LIZALOKE

从事艺术的人当有宽阔的胸怀。难得蕙安既涉猎西方表演艺术,同时兼顾粤剧的发展,喜爱薛觉先的艺术,关心近代粤剧在香港和广州的发展况和前途。如此关爱粤剧的现代女性才女,怎会敌视中华文化呢? 别作无谓攻击了! 发表于 2011-5-19 18:25

回复 编辑 支持 反对

使用道具 管理



阿余

发表于 2011-5-20 09:25:02 | 只看该作者

83#



41 1346 2万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 28023



收听TA 发消息

本帖最后由 阿余 于 2011-5-20 09:40 编辑

回复 陆文俊 的帖子

要不要改，是后人说了算，当代人一定是认为好的，下一辈人不一定认同。陆先生跟你可能对粤剧很有研究，但你一定知道，六十岁以上的人更清楚，粤剧以前不是用广东（广州话）唱的，唱的官话，到底是那里的方言，也弄不清楚，京话不是，桂林话又有些不同，以前就更没有女人唱子喉啦，那是男人用的假声。你说现在跟以前有改革吗？事物无休止，是会变化的。以后粤剧会变成什么样，大家都看不到的。大家在这里无休止辩论，一点意思都没有。最想跟你说的，粤剧我本人认为属于一门艺术，艺术要是你总把什么人权、地域、政治、利益等在一起相提并论，相信大家都不会喜欢。相反，别人对你的看法是出于某种利益，要是冤天下之大枉那就更不好啦。



回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

阿余

发表于 2011-5-20 09:54:32 | 只看该作者

84#



41 1346 2万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 28023



收听TA 发消息

回复 陆文俊 的帖子

同仁见智喷，哈哈。你对《南海一号》一号既意见表达，就觉得有少少自私罗。”美极！中国粤剧文化艺术，本可当之无愧！但看今天那些创新不伦不类的所谓粤剧，已失去了中国粤剧文化艺术的精髓神韵。”引用你的个名话，好想知道是现在说，还是穿越时光？到清朝去说呢？要系既话。宜家你中意既粤曲，用广州话唱都系错既。地下作古果班发烧友会群起而功之你。一个人既胃口吾可以代表大众就系啦。卖眼镜喷，各合各眼就系啦，乜叫失去都系代表你个人观点而已。

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理

本地葱

发表于 2011-6-6 18:27:45 | 只看该作者

85#

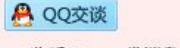


78 1089 4万  
主题 帖子 积分

论坛元老



积分 40169



收听TA 发消息

呢张帖认真真睇完，其实是一个很好玩的笑话——当然，太投入的话也可能把人逼疯。

几个辩手讨论的，都完全不是同一回事嘛。

哪怕同一个事，分歧也总是有的。毛主席说，哪怕在沙漠，只要有人的地方，就有左中右。

不过，回归到AKLWHO的论题，我以为提得并不是十分恰当的。

“粤剧需要论坛，不需要做世界之最”。“需要……，不需要……”，这是一个典型的选择句式。

但实际上，“论坛”与“世界之最”并非矛盾的两个对立面，不存在非此即彼的两难抉择。光大和宏扬粤剧论坛，以引来关注与参与，是粤剧复兴之手段；而做世界之最，使其屹立于世界文化之林，则是粤剧复兴之目标（当然，此手段与目标，谁都可以持不同意见）。两者并无必然之关联。

至于粤剧需不需要改革和创新，继承与发展之间该如何平衡，那又是另一回事了。

看这个帖子，便如看两班友劈友，劈完先知点错相。

AKLWHO姐姐如不这个提法，只说“粤剧论坛好”五个字，我相信他们大部分便不会有意见了。

小园栽得葱青青，避却尘嚣倍安宁。越是陷身污泥里，更要青白两分明。

回复 支持 反对

使用道具 举报 管理





仲明毅



49 3073 6万  
主题 帖子 积分

论坛元老  
🌙🌸🌟

积分 66964

收听TA 发消息

发表于 2011-9-25 15:21:33 | 只看该作者 86#

本帖最后由 仲明毅 于 2011-9-27 00:10 编辑

告诉各位船友，粤剧早有论坛，正正规规的大概已有几十年了吧，是官方的是专家的！轮得到我们指指点吗？我们能有什么作为呢，充其量就是网坛而已，草根民坛而已。因为我们喜欢粤剧！想说说，“大戏不需要作曲家，老信才是创作的焦点”这看法听起来很别扭的。首要的最重要的创作焦点是编剧，是编剧啊！，不懂粤剧的只能提供文学剧本，懂粤剧的编剧才能提供粤剧剧本。为什么？编剧本身才是首唱歌者首表演者，若他（她）不会唱懂这剧本里的所有音乐（包括击乐）和演唱，他（她）不会懂得这剧本里的所有舞台表演，他（她）是无从编写这粤剧剧本的。编剧就是作曲家。若仅仅认为大老信是大戏创作的焦点，那是错的，只会让粤剧表演偏离应有的位置，或者有可能会陷入“不伦不类”之嫌。剧本剧本，剧本是一剧之本！大老信做的是二度创作。粤剧演员拿着粤剧剧本即可歌唱的情况，不是说这演员有多聪明又多会作曲，而完全是剧本本身已通过台词、唱词、曲牌、板式和衬乐等等给予了歌者演唱的谱子和情绪要求以及情景配合，至于表演效果能否达到编剧初衷，那便是演员综合功力的问题了。当然这二度创作的过程将由导演给予启发指导等等。过于夸大演员（即便是大老信）的作用是不合适的。

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

zhjwhq



1 649 1万  
主题 帖子 积分

论坛元老  
🌙🌸🌟

积分 10384

收听TA 发消息

发表于 2011-9-25 20:23:39 | 只看该作者 87#

很好的帖子

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

谢云封



19 90 1万  
主题 帖子 积分

vip会员  
🌙🌸🌟

积分 17617

QQ交谈

收听TA 发消息

发表于 2011-12-12 00:04:36 | 只看该作者 88#

哇！火药味好浓，不过希望各位能冷静的分析，我想船长写这篇文章的原意并不是要让大家在这里驳火的！

修一修电脑，就把以前剪好的，喜欢的曲删掉了，又要重新整理过！

回复 支持 反对 使用道具 举报 管理

---

AKLWHO



103 2436 3万  
主题 帖子 积分

论坛元老  
🌙🌸🌟

积分 38399

楼主 | 发表于 2011-12-12 01:20:51 | 只看该作者 89#

本帖最后由 AKLWHO 于 2012-1-9 16:05 编辑

谢云封 发表于 2011-12-12 00:04  
哇！火药味好浓，不过希望各位能冷静的分析，我想船长写这篇文章的原意并不是要让大家在这里驳火的！

这帖是我写的。新生船长明白内容和觉得有意思，蒙他推荐在首页。正如你所言，颇有误解我帖文原意和离题的回复，我写了结论后，就不再答回复了。

回复 编辑 支持 反对 使用道具 管理